

# KARTA PRZEDMIOTU (SYLABUS)

## Opis przedmiotu

Kod przedmiotu		Nazwa przedmiotu	Działania plastyczne: graficzne	
UTH/AW/O/I/ST/ A/15			Artistic activities: graphic	
Język wykładowy		polski		
Rok akademicki		2023/2024		
Kierunek		Architektura wnętrz		
w zakresie				
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia		
Profil studiów		Ogólnoakademicki		
Forma studiów		Stacjonarne		
Semestr / semestry		III, IV		
Przynależność do grupy zajęć		A. Grupa przedmiotów podstawowych		
Status przedmiotu		Do wyboru		
Formy realizacji zajęć dydaktycznych, wymiar, punkty ECTS		Forma zajęć	Liczba godzin zajęć dydaktycznych	Liczba punktów ECTS
		Wykład	[h]	5 ECTS
		Ćwiczenia	[h]	
		Pracownia artystyczna	30+30=60 [h]	
Powiązanie przedmiotu	z profilem studiów	związany z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie do której przyporządkowany jest kierunek studiów		2 ECTS
	z uprawnieniami			... ECTS
	z dyscypliną	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		3 ECTS
Forma nauczania		tradycyjna		
Wymagania wstępne		Podstawowe dotyczące wiedzy i umiejętności studentów kierunku Architektura Wnętrz wpisanych na w/w semestry		
Jednostka prowadząca		Katedra Architektury Wnętrz i Wzornictwa Ubioru		
Koordynator		dr hab. Hanna Wojdała – Markowska		
Adres strony internetowej pjo		wws.uniwersytetradom.pl		
Adres e-mail, telefon koordynatora		<a href="mailto:wojdala.markowska@uthrad.pl">wojdala.markowska@uthrad.pl</a>		

**EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE, REALIZACJA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WERYFIKACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**

Cel kształcenia:	Celem przedmiotu jest kształcenie, które polega na stopniowym wprowadzeniu studenta przez różne zagadnienia techniczne i artystyczne grafiki warsztatowej w stopniu podstawowym. Ma mu to ułatwić zrozumienie, przekształcenie i transpozycję swojej wiedzy i umiejętności do nowych zadań wynikających z rodzajów druku oraz zastosowanie w/w umiejętności w obszarze projektowania architektonicznego wnętrz. Program przedmiotu zawiera także podstawowe wiadomości z historii poszczególnych technik oraz ogólnych pojęć i zasad w grafice warsztatowej.
Treści programowe:	<p>Wypukłódruk (linoryt, drzeworyt, gipsoryt - historia). Przygotowanie matrycy i narzędzi do pracy (linoryt). Zapoznanie studentów z technicznymi i artystycznymi problemami tego rodzaju druku. Projektowanie uwzględniające specyfikę druku, przygotowanie projektu do druku, eliminacja szczegółów, kontrast czerni i bieli. Różne sposoby cięcia dłutem, uzyskiwanie wrażenia szarości poprzez zagęszczenie linii i punktów.</p> <p>Wklęsłódruk suchy (sucha igła – suchoryt) Narzędzia stosowane w tej technice. Zapoznanie studentów z technologią i możliwościami kreatywnymi techniki suchorytu oraz zastosowania w procesie uzyskiwania suchego tłoku. Projektowanie do technice suchej igły. Przygotowanie matrycy do obróbki i druku. Zastosowanie płyt foliowych jako matryc graficznych.</p> <p>Plaskódruk, historia, rodzaje druku: litografia, offset, serigrafia. Zagadnienia warsztatowe i kreatywne offsetu artystycznego. Prace nad projektem i z matrycą.</p> <p>Graficzne techniki peryferyjne (szablon, frottage, kolaż) i ich możliwości technologiczne oraz kreatywne.</p> <p>W/w technikach wykorzystanie tkanin do powielania obrazu. Ćwiczenia mają na celu pobudzenie kreatywności studenta, mobilizowanie do nowych działań projektowych. Realizują umiejętności praktyczne (UP) podczas (60h) zajęć.</p>
Metody dydaktyczne (kształcenia):	Metody: problemowe (prelekcja, opis, rozmowa, dyskusja), eksponujące (katalogi wystaw, albumy z dziedziny sztuki plastycznych), praktyczne (pokaz, ćwiczenia warsztatowe ), korekty.
Rygor zaliczenia, kryteria oceny osiągniętych efektów uczenia się, sposób obliczania oceny końcowej:	Średnia uzyskana przez studenta z ocen na podstawie efektów realizacji ćwiczeń z poszczególnych rodzajów druku w ilości trzech grafik wykonanych w trakcie semestru. Prace mają być opisane i nienagane pod względem technicznym oraz zgodne z zagadnieniami plastycznymi. Ważna jest aktywność na zajęciach i samodzielność pracy.

Efekty uczenia się dla przedmiotu w odniesieniu do efektów kierunkowych i formy zajęć				Metody weryfikacji efektów uczenia się	
Numer efektu uczenia się	Opis efektów uczenia się dla przedmiotu (PEU) Student, który zaliczył przedmiot (W) zna i rozumie/ (U) potrafi /(K) jest gotów do:	Kierunkowy efekt uczenia się (KEU)	Forma zajęć	Forma weryfikacji (zaliczeń)	Metody sprawdzania i oceny
W1	Zna i rozumie wiedzę na temat dziejów grafiki oraz podstawowych pojęć i zasad w obszarze sztuk plastycznych.	K_WG02	Pracownia artystyczna	Rozmowa/projekt	Tradycyjna/zestawy prac graficznych prezentowanych tradycyjnie/cyfrowo
U1	Potrafi stosować techniki, narzędzia i urządzenia w grafice warsztatowej oraz zasady tworzenia matrycy w podstawowych rodzajach druku.	K_UW01	Pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt	Tradycyjna/zestawy prac graficznych prezentowanych tradycyjnie/cyfrowo
U2	Potrafi doskonalić warsztat graficzny, integrować poznane techniki graficzne, kreować nowe i interesujące wypowiedzi graficzne.	K_UW02	Pracownia artystyczna	Rozmowa / Projekt	Tradycyjna/zestawy prac graficznych prezentowanych tradycyjnie/cyfrowo
K1	Jest przygotowany do obrony swoich poglądów i przekonań na temat sztuki przy pomocy argumentów naukowych.	K_KK01	Pracownia artystyczna	Rozmowa/projekt	Tradycyjna/zestawy prac graficznych prezentowanych tradycyjnie/cyfrowo

Literatura podstawowa, literatura uzupełniająca, pomoce naukowe
Literatura podstawowa:

1. Daszyńska M., Techniki graficzne (powielane i odbijane), Warszawa 1992
2. Jakimowicz I., Współczesna grafika polska, Warszawa 1975

Literatura uzupełniająca:

1. Werner J., Technika i technologia sztuk graficznych, Warszawa 1972

Pomoce naukowe: Pokazy, prezentacje, katalogi wystaw

#### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się – bilans punktów ECTS

Udział w zajęciach, aktywność	Obciążenie studenta [h]		
	Inne godz. kontaktowe (IGK)	Zajęcia bez nauczyciela-praca własna studenta (ZBN)	Zajęcia dydaktyczne
Udział w wykładach /ćwiczeniach / pracowni projektowej / pracowni artystycznej	X	X	60 [h]
Udział w konsultacjach	25[h]	X	X
Przygotowanie do wykładów, zaliczeń, egzaminów, pracowni projektowej, pracowni artystycznej	X	40 [h]	X
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25[h]/ 1 ECTS	40 [h]/ 1,5 ECTS	60 [h]/ 2,5 ECTS
Punkty ECTS za przedmiot	60 [h]/5 ECTS		

#### Informacje dodatkowe, uwagi

W przypadku studentów ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych, określone powyżej (w karcie) metody i formy weryfikacji efektów uczenia się dostosowuje się odpowiednio do indywidualnych potrzeb tych studentów. Szczegółowe zasady i formy wsparcia studentów ze szczególnymi potrzebami: w tym z niepełnosprawnością, przewlekle chorych podczas zajęć, zaliczeń i egzaminów określono w: Regulaminie Studiów, Zasadach Studiowania, Procedurze dotyczącej zapewnienia dostępności procesu kształcenia studentom ze szczególnymi potrzebami, w tym: z niepełnosprawnością, przewlekle chorych.